

36
2022

HET VAKBLAD VOOR DE VLOERENPROFESSIONAL

VLOEREN

BUSINESS MAGAZINE

WWW.VLOERENBUSINESS.NL



Le Château Vloeren:
**'SOMS IS
SCHROBBEN
BETER DAN
SCHUREN'**

Meesterparketteur Johan Zwartbol
**'OPDRACHTEN
AANPAKKEN WAAR
ANDEREN VOOR
WEGLOPEN'**

LUXE EN GRANDEUR
met mFLOR Parva River Oak XL

Maison Deux kiest voor **GOODWEAVE**
PROGRAMMA TEGEN KINDERARBEID

A close-up, high-angle photograph of a man with grey hair, focused on his work. He is using a hammer and a chisel to work on a wooden floor. The background is a plain, light-colored wall. The man's face is in the upper right corner, looking down at his hands. The floor is made of wide wooden planks, and some of the old material has been removed, revealing a rougher surface underneath.

Johan Zwartbol (Maple Leaf
Vloeren) is Meesterparket-
teur met een boodschap:
blijf gezond

Opdrachten aanpakken waar anderen voor weglopen

Hij begon in 2003, nadat hij besloten had de houthandel van zijn vader niet voort te zetten maar wel met hout wilde blijven werken. Johan Zwartbol van Maple Leaf Vloeren uit Dordrecht is inmiddels Meesterparketteur bij het Gilde van Gediplomeerde Parketteurs en praat zoals hij legt: rustig en weloverwogen. De opdrachten die hij krijgt voor het leggen van parket vragen vaak om een degelijke voorbereiding en planning, juist omdat er van alles tussendoor kan komen. Bij het leggen van 800 vierkante meter parket op de vloer, aan sommige wanden, aan een trap en zelfs aan een plafond in een appartement in Eindhoven is een goed voorbeeld: “Ik ben hier interieurbouwer en parketlegger.”

“Ik zou in de zaak van mijn vader stappen maar het pakte anders uit. Omdat ik toch heel veel had met hout heb ik een jaar meegelopen met een parketteur om het vak te leren. Daarna ben ik freelancer geworden. Ik wilde altijd al eigen klanten hebben en niet voor een ander werken.” Via mond tot mondreclame ging het steeds beter lopen en kwamen er steeds meer opdrachten binnen. Vaak waren, en zijn, dit opdrachten voor bijzondere vloeren in bijzondere ruimten. Ook het aanhelen of vervangen van historisch parket behoort inmiddels tot zijn specialiteiten. “Maar af en toe een gewone rechthoek van 50 vierkante meter in een rechttoe rechtaan huiskamer tussendoor vind ik nog steeds heerlijk, het komt alleen bijna niet meer voor. Voor minder ingewikkelde opdrachten geldt hetzelfde als voor ingewikkelde projecten: ik wil de vloer er zo perfect mogelijk in leggen.”

Altijd parket

Johan is er de man niet naar om PVC of laminaat te leggen: “Het zijn producten die me niet boeien of prikkelen. Voor echt hout moet ik me altijd goed



‘Ik ga nooit over een nacht ijs’

voorbereiden: welk hout wordt er gevraagd, in welke sortering, wat is er beschikbaar, hoeveel tijd kost het afwerken, kan ik het alleen leggen of heb ik assistentie nodig, moet ik egaliseren en zo ja hoe dik, wat is de ondergrond? Ik ga nooit over een nacht ijs. De research en planning die ik van tevoren doe horen bij de opdracht en breng ik ook in rekening, of het nu een oude vloer is of een nieuwe. Of een vloer zoals ik die binnenkort ga doen: oude vloer uitnemen, de plankjes nummeren, wachten tot de woning gerenoveerd is en dan de vloer weer precies zo terugleggen. Eenvoudig werk zou je zo denken, maar het moet precies kloppen, je moet niet kunnen zien dat de vloer eruit is gehaald en weer is teruggelegd.” Hij zwijgt even en zegt: “Ik leg de lat altijd bizar hoog en ben een perfectionist. De oplossing moet al in mijn hoofd zitten voordat ik ergens aan begin. Vandaar dat een architect me eerst een paar dagen laat rondlopen in de ruimte. Hij begrijpt dat ik een goed beeld moet kunnen vormen als basis voor mijn plan van aanpak.”

Georganiseerde chaos

Hij werkt veel samen met parketteurs Gerben ter Haar (Haarfijn Hout) en Joey Leenders (Hout van Goud), net als hij bevlogen en ervaren leggers. Maar met een andere aanpak dan Johan: “Omdat ik alles eerst goed in mijn hoofd wil hebben zitten voordat ik begin vinden ze het werken met mij soms een georganiseerde chaos: wat gaan we vandaag doen, Johan? Ben je er al uit?” Hij lacht: “Maar we komen er altijd uit, er is altijd een plan van aanpak. De klussen die ik heb zijn nu eenmaal geen standaard opdrachten, dus er moet altijd rekening worden gehouden met aparte patronen, een bijzondere legrichting, een speciale afwerking. Met een opdrachtgever of een architect die ineens een idee tussendoor krijgt. Dan moeten we improviseren en ik zet dan de nieuwe lijnen uit.” Dit

zorgt er ook voor dat hij werkt in een hoog segment waar de prijzen hoog liggen, maar de tijdsdruk ook. “Om te laten zien dat ik Meesterparketteur ben heb ik ook dit soort opdrachten nodig. Anderen lopen weg van een opdracht zoals hier in Eindhoven: te complex, te veel druk. Ik heb er ook slapeloze nachten van gehad, de uitdagingen zijn groot, maar hiermee kan ik me bewijzen en onderscheiden.”

Van klein naar groot en terug

Johan had op gegeven moment een grote zaak als parketlegger: “Ik ben alleen begonnen maar het groeide uit tot een zaak met 12 man waarvan 4 medewerkers net als ik parketteurs waren. Dat betekende dat ik veel vloeren moest verkopen om iedereen aan de slag te houden. Ik legde zelf ook

niet meer en was alleen maar bezig met verkopen. Niet mijn ding. Dus heb ik er afscheid van genomen en ben zelf, in mijn eentje, weer verdergegaan. De vloer op, weer zelf leggen. Om dat vol te houden train ik nu drie keer per week. Dit is een zwaar beroep, het vreet aan je

gezondheid. Als ik hoor hoe andere parketteurs hun leven leiden dan schrik ik: eet gezond, beweeg en ontspan, werk jezelf niet over de kop. Ik weet hoe moeilijk het is om dat niet te doen, maar het breekt je op. We kennen allemaal wel voorbeelden uit dit vak waar het mis is gegaan of waar het mis dreigt te gaan. Vandaar mijn oproep: zorg goed voor jezelf, fysiek en mentaal.” Daar hoort ook bij dat er bewust keuzes gemaakt wordt voor het werken met producten die niet schadelijk zijn voor de parketteur en de eindgebruikers: “Ik kan er niet bij wanneer iemand ziek wordt van een product en zich van tevoren er niet in heeft verdiept: wat is het, wat zit erin, wat doet het met mij? We werken met fijnstof en chemische producten.” Johan vindt dat oudere



leggers hierbij het voorbeeld moeten geven aan de jongeren zodat ze veilig gaan en blijven werken. “Dat is andersom als bij andere branches waar juist de jongeren de ouderen hierop wijzen. Maar bij ons moeten de ervaren krachten het voortouw nemen.”

Gezondheid boven alles

Tien jaar geleden had hij al een idee voor het scheiden van afval tijdens het leggen in plastic, papier, onbehandelde houtresten en zelfs lijmrasten. “Ik wilde in overleg met een leverancier dit laten ophalen na een klus maar het bleek logistiek te lastig te zijn op dat moment. Ik denk dat het inmiddels zou moeten kunnen, ik houd mezelf er in ieder geval aan. Schuurstof is de grote boosdoener wat afval betreft, daar kan je niks meer mee doen. Zaagsel wel, papier en plastic ook. Hergebruiken als het kan.” Dus zoekt Johan altijd de samenstelling uit van afwerkingen, egalisaties, lijmen en ook het hout dat hij gaat gebruiken: “Laat je voorlichten, de leveranciers doen het graag. Ik ben ook een voorstander het samen controleren van een dekvloer met iemand van de leverancier van lijn en egalisatie. Twee weten en zien altijd meer. Zoek uit wat een PU of MS-lijm met je doet als verwerker, dat moet een automatisme zijn. Blijf op de hoogte van de nieuwste ontwikkelingen, daarom vind ik de bijeenkomsten van het Gilde ook zo nuttig. Ik bel en app regelmatig met mijn contactpersonen bij leveranciers, dan hoeven ze ook niet later nog langs te komen op het werk. Daarom werk ik al jaren samen met leveranciers die me open en eerlijk vertellen wat er aan de hand is. Geen marketingverhalen maar feiten: wat gebeurt er met mij en daarna met mijn klant?”

Kern gerookt

Het project in Eindhoven waar Johan aan werkt is in alle opzichten bijzonder. Het appartement van twee verdiepingen bevindt zich in een monumentaal pand in het centrum van de stad. Het premier eiken parket wat wordt gebruikt is kern gerookt, extreem geborsteld, in een pretone zwart gespoten (ook de mes en groef zodat er geen kleurverschil is bij eventuele kieren) in de fabriek van leverancier Traject Parket en voorzien van overlakbare zwarte olie van Loba en in het werk twee keer overgelakt met een lak van Loba. De multi plank is 15 mm dik met een toplaag van 6 mm. Het appartement heeft magnesiet dekvloeren en opvallende betonnen steunpilaren en betonnen plafonds in de ruimte die in staat zijn gehouden. Het bijzondere patroon van de vloeren waarbij stralen en hoeken in Hongaarse punt zijn gemaakt die door de zwarte afwerking en de lichtinval een kleurcontrast lijken te vormen zijn voor een deel doorgezet. In de gym op de wanden en (deels) het plafond, op

de van oorsprong buitentrap die bij het interieur is getrokken aan de zijkanen, onderkant en als leuning.

Hout en marmer

Johan stond voor grote uitdagingen: “Waar begin je met het leggen van de vloer met zo’n complex patroon en aansluitend op travertin plinten en marmeren vloeren voor de badkamers? We moesten de vloer leggen op magnesiet met vloerverwarming en koeling, er is een zitkuil met verlichting van onder het parket. Gerben, Joey en ik zijn na het egaliseren in februari net voor de bouwvak begonnen met de vloer. Waarbij we moesten wachten tot het marmer was gelegd: marmer wordt geschuurd met water en dat is funest voor een pas gelegde parketvloer.” Ook de aansluiting tussen de twee materialen verdient aandacht: “Met vullertjes en dan afkitten. Doe je dat niet dan scheurt het hout het zwakkere marmer op termijn.” Ze kwamen erachter dat de door de architect getekende patronen niet overeenkwamen met de realiteit van scheve wanden en pilaren die niet in lijn staan. Het resultaat is juist daarom extra verbluffend. Al met al heeft de voorbereiding van dit project, waarbij de hoekplinten met veren voor de wanden en de trap ook zwarte geolie en gelakt zijn met Loba, een jaar geduurd: “Ik ken de opdrachtgever en de architect al 15 jaar, ik heb ook in de vorige woning vloeren gelegd, dat scheelt. Ze weten hoe ik werk. Maar dan nog: hoe lijn je parket aan het plafond? Of verticaal? Ik heb veel steun gehad aan de begeleiding door Loba, de trap bekleden is nog wel een klus, maar daar kom ik ook wel weer uit. Ik ben bij dit project voor de helft parketteur en voor de helft interieurbouwer, maar dat maakt het ook extra bijzonder en gaaf om te kunnen doen.”

‘We zullen mooie dingen blijven maken als parketteurs, dat weet ik zeker’

Toekomst

Voorlopig heeft Johan nog vollopende opdrachten, tot ver in het volgende jaar: “Ik hoor wel links en rechts van leggers die hun hart vasthouden voor nieuwe opdrachten. Maar ik denk dat we in 2023 weer richting normaal gaan, dus de tijd net voor de pandemie. We zullen meer moeite moeten doen om een klant te krijgen. Door de stilstand in de bouw verwacht ik veel cowboys op de markt die voor bijna niets een vloer leggen, we hebben het eerder gezien. Konden de echte leggers het weer oplossen, maar dat is ook werk. We zullen mooie dingen blijven maken als parketteurs, dat weet ik zeker. We zullen alerter moeten zijn dan nu: op klussen maar ook op materialen en producten die snel veranderen. Dus blijf workshops en trainingen volgen, gas erop! Als je geen moeite blijft doen voor iets dan val je buiten de boot. Dat is lastig voor oudere parketteurs, ik ben dat inmiddels zelf ook, maar ergens je best voor moeten blijven doen geeft uiteindelijk wel de meeste voldoening.”